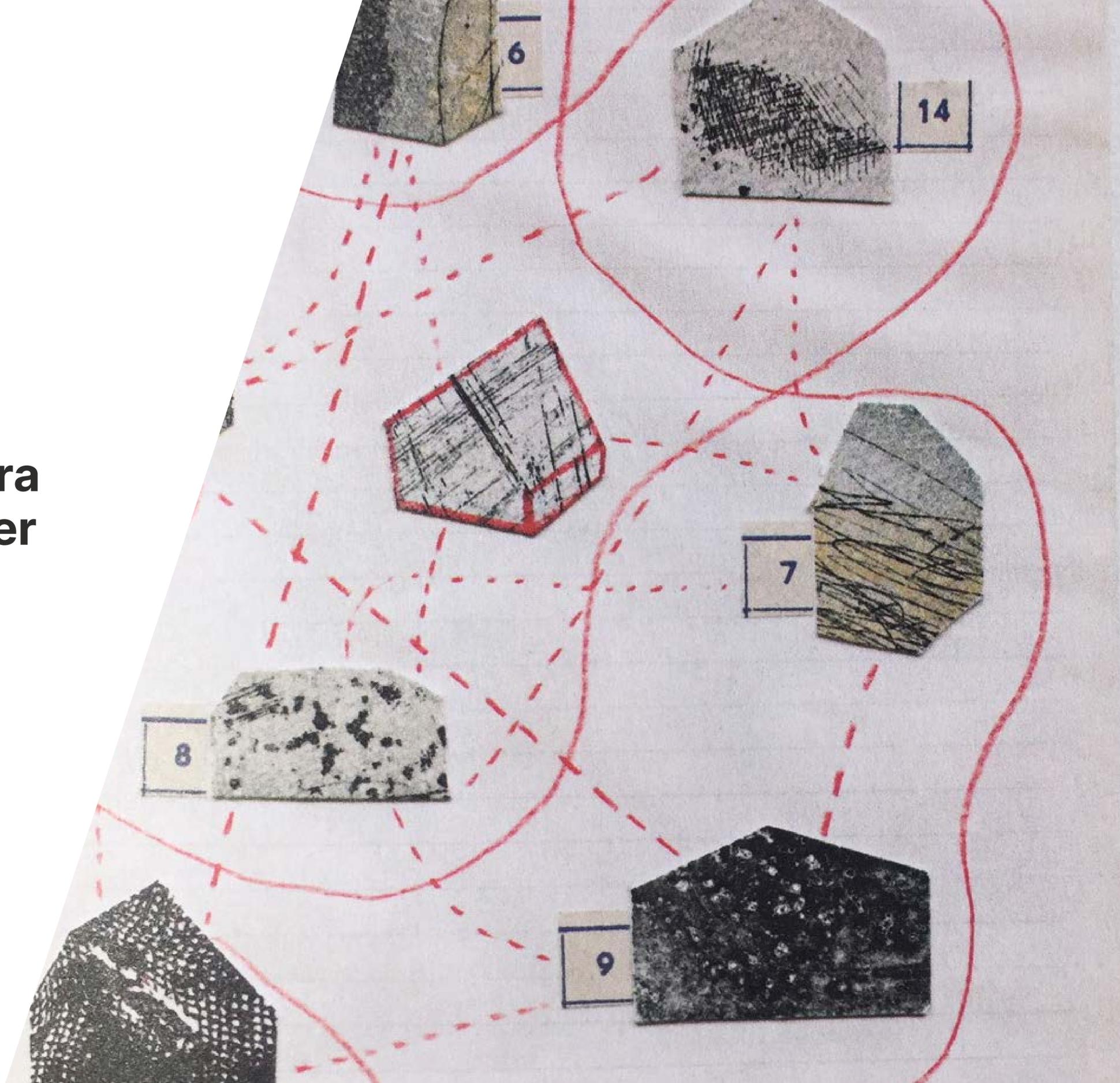


**La Biblioteca
rimane Attiva!
Azioni da casa
a casa**

Azione 1

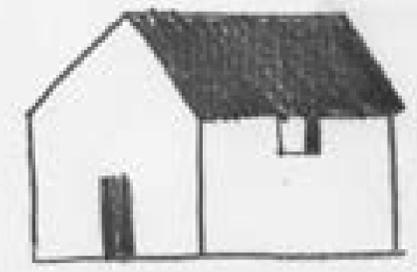
**crea
la tua
casa**

**con
Chiara
Carrer**





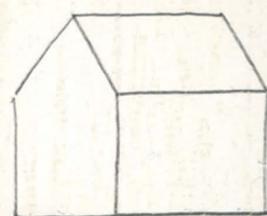
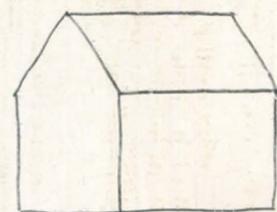
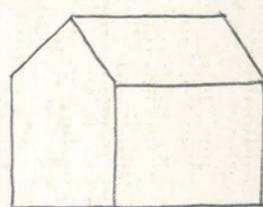
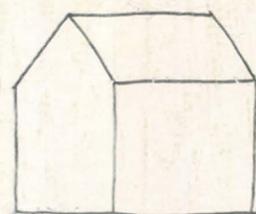
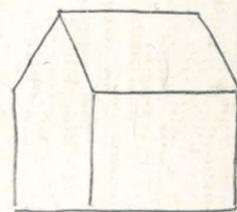
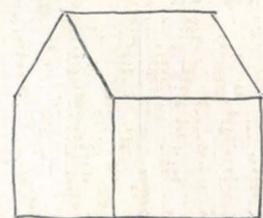
la casa ha un pieno e un vuoto



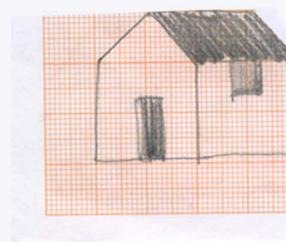
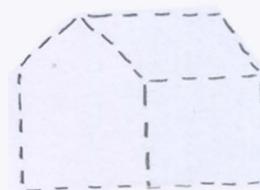
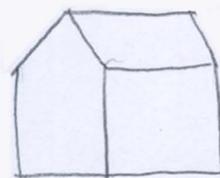
la casa

la casa ha un dentro e un fuori

una casa tante case



la casa può essere fatta di materiali diversi





aggettivi:



nomade, straziata



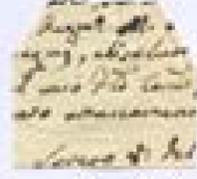
sublime, struggente



compatta, solida



fragile, precaria



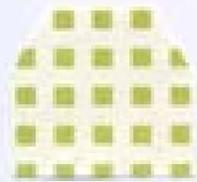
irraggiungibile



torbida, trasparente, cristallina



preziosa, modesta, umile

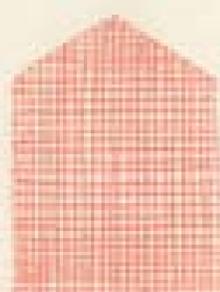
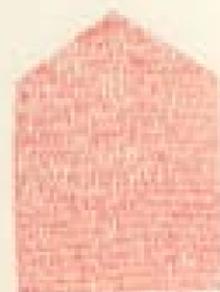
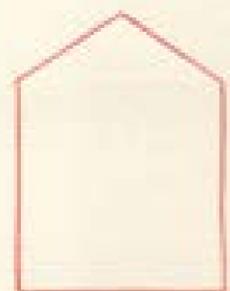


fatiscente, inquietente

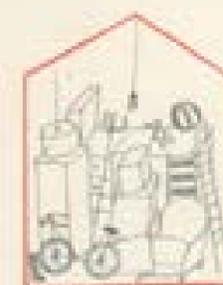
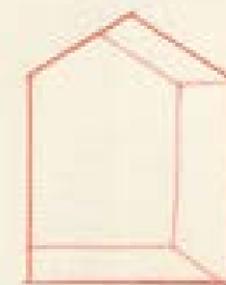


avvincente, memorabile





una struttura prima è una sagoma vuota,



poi si riempie di tutto

Ora tocca a te

Crea la tua casa

/ **1**

“Riempi” la tua casa

Utilizza la sagoma stampabile alla prossima pagina.

Puoi utilizzare gli strumenti che preferisci: colori, acquerelli, collage, fiori colti nel giardino... Usa la tua fantasia e rendila preziosa

/ **2**

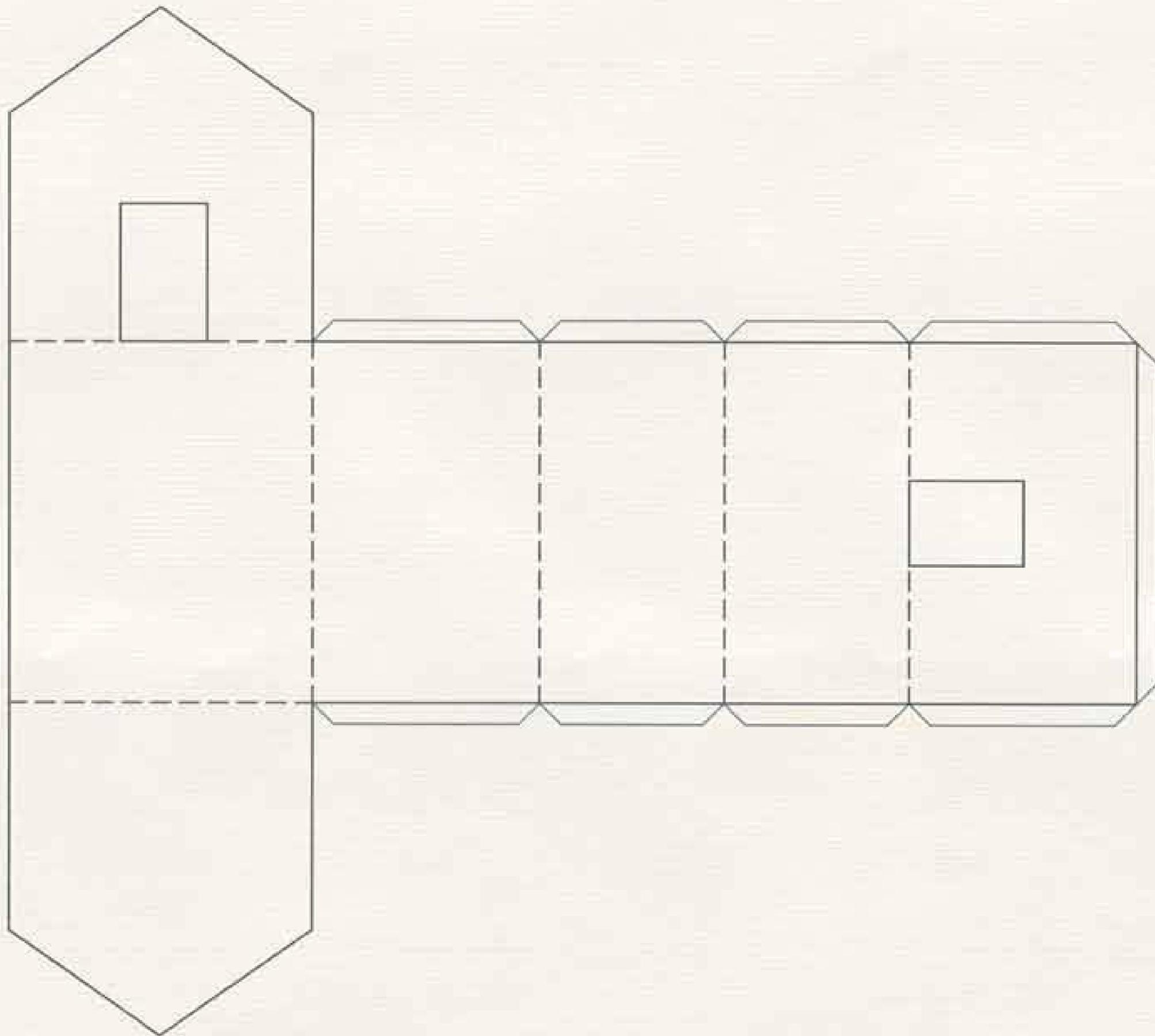
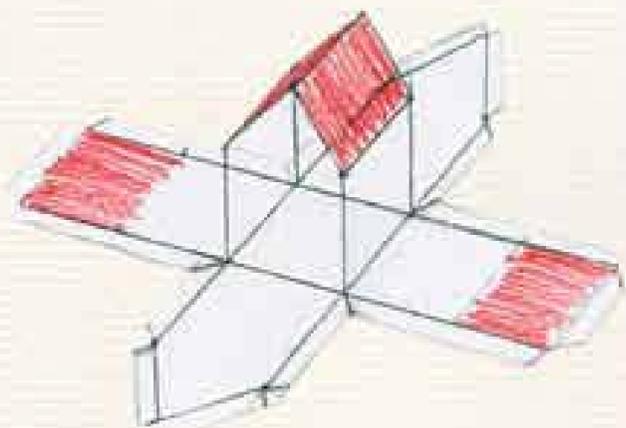
Ritaglia e monta la tua casa

Segui le linee di contorno per ritagliare la tua casa. Piega lungo le linee tratteggiate. Metti un po' di colla sulle linguette, incolla le varie parti e la tua casa è pronta.

/ **3**

Falla viaggiare

Se hai voglia di condividere il tuo lavoro con noi, mandaci una foto a associazione.start@gmail.com



Chiara Carrer

**Illustrare è un linguaggio
che coniuga molti modi di vedere,
narrare e immaginare.**

Nel mio percorso ho tanto sperimentato: sguardi, punti di vista, inquadrature. Ho provato strumenti e tecniche diverse, dal collage all'incisione. Il disegno e il colore si sono alternati costantemente perché ciascuno ha un mondo e una profondità molto particolare e soggettiva. I temi che ho trattato sono stati tanti, insieme a scrittori internazionali: ho riscritto secondo una mia modalità alcune fiabe classiche nelle quali il femminile è al centro della narrazione: "Barbablù", "Vassilissa" e altre di tradizione popolare come "La bambina e il lupo" e "Cenerentola". I libri da me ideati, scritti e visualizzati sono progetti in cui l'immagine è al centro dell'attenzione come

la serie dei "Lutin" pubblicata in Svizzera con "La Joie de lire" e la collana recentemente pubblicata con "Petra Ediciones" in Messico: "A cada quien su casa", "Antes no habia nada", "Pensar el espacio". I temi che scelgo sono aspetti della mia vita e le riflessioni sono approfondimenti dei pensieri che nascono in ogni momento della vita quotidiana. Non ho uno studio ma uno spazio mentale che si adatta alle circostanze. Le mie immagini sono realizzate su quaderni di formati diversi, sono libri originali essi stessi, in cui il mio mondo si raccoglie nell'abbraccio delle mie ginocchia